



Cosmic' In

Oeuvre in-situ réalisée par Frank-Olivier et produite par Block'Out en avril 2013.
Acrylique sur placo

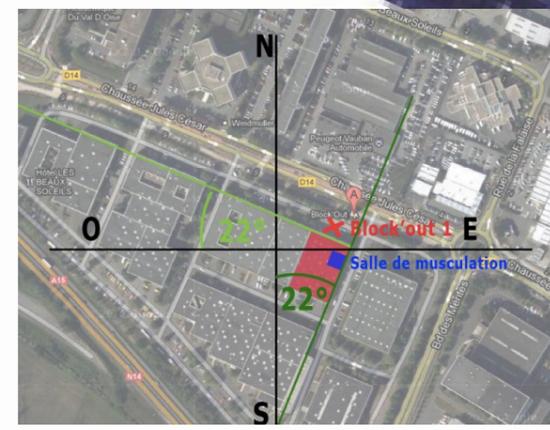
Le 28 juin 2008 à 9h am, Block'Out surgît dans le paysage urbain de la zone Valad à Osny. Le travail pictural in-situ proposé pour la salle de musculation vient commémorer cette naissance dans un rapport astral : ces figures géométriques bleues représentent les constellations visibles de ce lieu à ce jour et cette heure précise.

Cette démarche met en évidence les liens entre espace et temps. D'un instant on déduit une position (dans l'espace) et vice versa (de la position des étoiles (et de tout astre) on peut se situer dans le temps). C'est finalement toujours une histoire de position (dans le temps ou dans l'espace).

Ici les lignes sont bien plus larges que dans les représentations courantes des constellations, elles ont plutôt la largeur du «gros scotch» d'emballage. Ainsi le traitement de ces figures joue sur un décalage entre la majesté céleste et la banalité de la bande collante.

D'autre part, leur aspect flottant et leur forme -très stylisée d'animaux- peut rappeler autant les peintures rupestres que les chaînes de protéines qu'on devine sous nos paupières quand on ferme les yeux.

La salle de musculation devient alors une sorte de grotte moderne dans laquelle s'articule considérations cosmiques et artistiques sur un mode épuré et minimal.

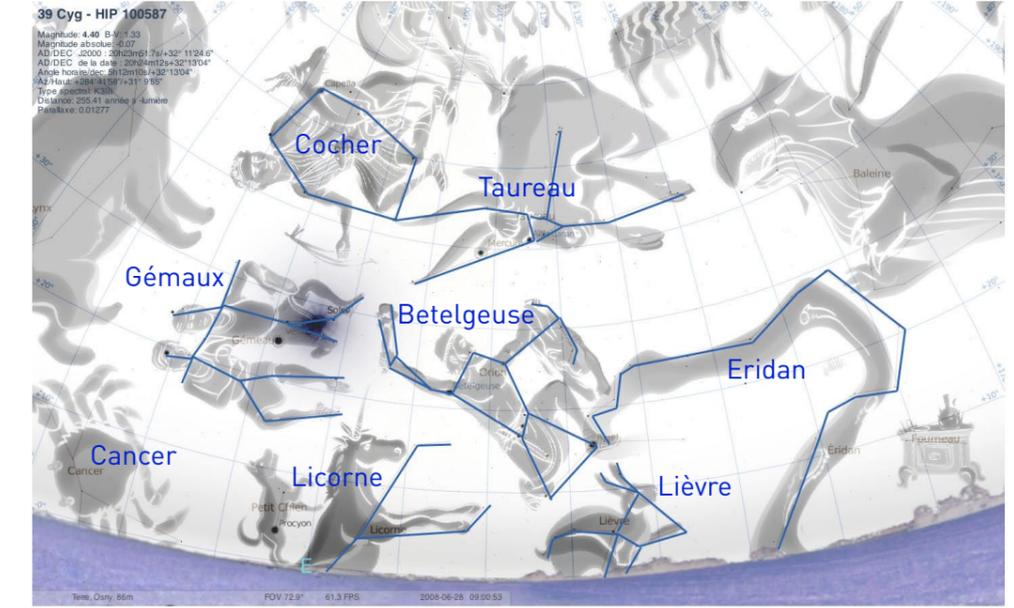


Block'Out 1
8 chaussée Jules César, 95520, Osny

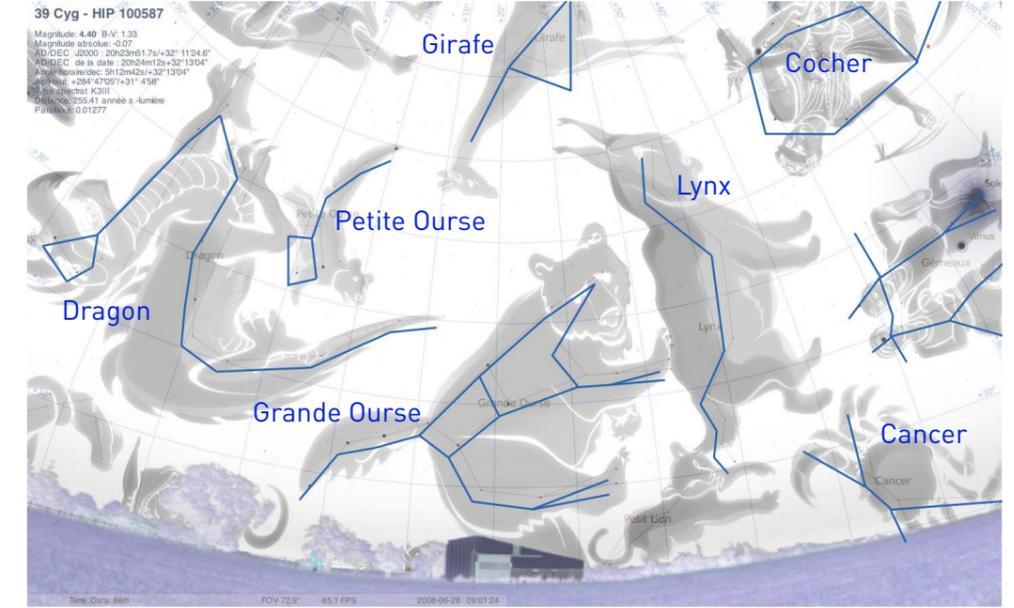
Coordonnées géographiques :
Latitude : 49.0505214
Longitude : 2.0722470000000612
altitude : 86 m

Date de naissance :
Le 28 juin 2008 à 9h am

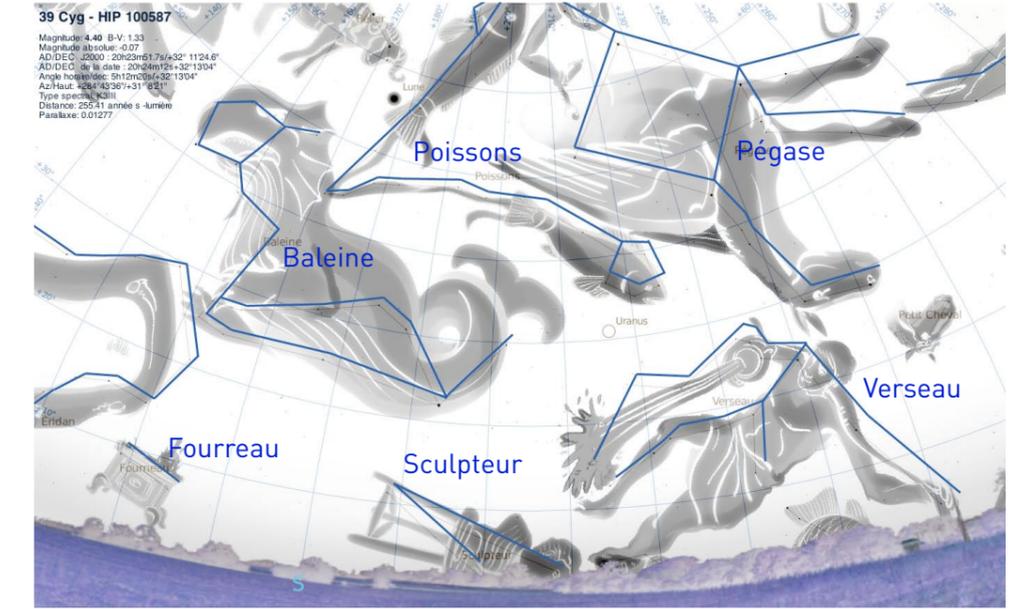
Nord-Est



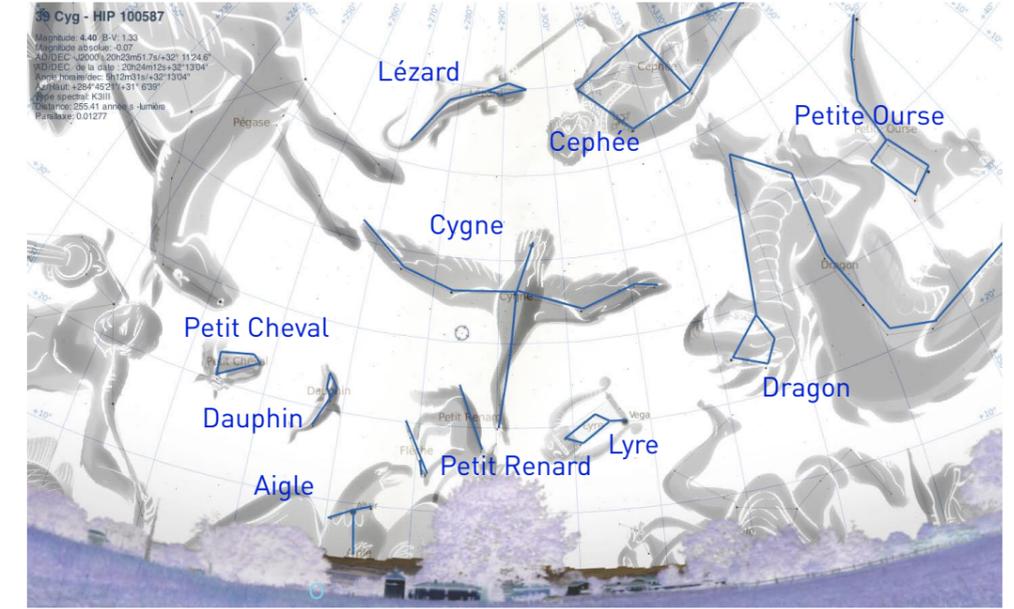
Ouest



Sud-Est



Sud-Ouest



A PROPOS DES LIENS ENTRE ESPACE ET TEMPS

On fait l'expérience de l'espace quand on franchit les limites, mais qui va me donner la vérité de l'espace? la géométrie? Mon corps propre? L'expérience de l'espace est concrète mais la perception qu'on en a est liée à la perspective cavalière. Cette représentation de l'espace est issue d'une longue recherche voire d'une «conquête» (comme d'un territoire) par l'architecture, le dessin et la peinture. A ce titre on peut se demander si l'espace n'est pas une construction culturelle; y-a-t'il un espace d'emblée donné? Il faut aussi distinguer l'espace du lieu : l'espace est non seulement un lieu mais avec le sentiment d'autre chose, qui est d'une autre nature, il y a de l'ailleurs, du dehors; on ne peut pas non-plus l'identifier au vide qu'on associe souvent à l'«univers infini» dans lequel évoluent les amas de galaxies. N'y aurait-il pas d'avantage à voir avec le cosmos? Du grec *kósmos*, « monde ordonné » il désigne un ensemble harmonieux et clos sur lui-même où « le ciel et la terre, les Dieux et les hommes sont liés entre eux par une communauté, faite d'amitié et de bon arrangement, de sagesse et d'esprit de justice. »¹

Cet aspect borné de l'espace se retrouve chez Einstein qui considère l'espace, non seulement comme courbe, mais intimement lié au temps. Il est alors intéressant de voir l'étymologie du mot «temps» qui provient du latin *tempus*, qui aurait selon Pokorny², deux origines : *tem-* et *temp-* qui donneront *templum* > temple. *Tem-* est à la racine du mot grec *τέμνω* *témno*, couper, faisant du *templum* «le lieu coupé par deux lignes d'orientation que les augures traçaient pour leurs observations.»³, et par extension la coupure entre le profane et le sacré. *Temp-* en latin signifie « étendre, étendue > espace », d'où contempler (« regarder l'espace, le ciel (en vue d'un présage), contempler ») qui a très tôt pris un sens religieux. Pour les Romains, c'est « un lieu découvert d'où la vue pouvait s'étendre, et consacré par les augures.»

Paradoxalement ce serait la coupure, la segmentation qui unit le temps à l'espace, comme le profane au sacré.

1 Platon, *Gorgias*

2 Pokorny *Dictionnaire étymologique indo-européen*, 1959

3 Littré

